

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：甲  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：林芸瑄  
參賽標題：體制下的囚錮者  
書籍 ISBN：9789573332770  
中文書名：危險心靈  
原文書名：危險心靈  
書籍作者：侯文詠  
出版單位：皇冠文化出版有限公司  
出版年月：2017 年 1 月  
版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

侯文詠，台灣嘉義縣人，台大醫學博士。目前致力於文學創作。自小對寫作產生興趣，小學時期就曾經自行創辦班刊和投稿。著有《白色巨塔》、《我的天才夢》、《天作不合》等創作。本書《危險心靈》以一位十五歲准基測生的所見來描述台灣現在教育的弊端並重新審視現今教育體制的缺失。從上課看漫畫，狀況越演越烈，到後來的上街頭抗議。探討教育體制下壓得叫人無法喘得了氣的壓力究竟是為了什麼。

### 二●內容摘錄：

我們似乎是活在一個恨小孩的國度裡，所有的孩子都是為了成為大人而活著的。堅持孩子的活力、想像簡直是罪大惡極，因此，小孩爭先恐後的模仿大人，不管是好的一切，還是壞的一切。背負了不成熟原罪的孩子沒有別的選擇，他唯一的出路只能假裝自己就是成人。我們改變成了一個不再有小孩的國度，我們的世界最後只剩下成人，或者是壞小孩。（P. 244）

### 三●我的觀點：

本書以一位即將面臨基測的國三生在課堂上看漫畫，受到不恰當的處罰做為導火線，引發了後續一系列的「教改」抗爭。從起初男主角小傑的漫畫被沒收、被罰不准進教室上課，連人帶課桌椅搬到走廊上，使小傑的父母親意識到這件事的重要性已經遠遠超過學生被不合理對待，而是反映現今教育潛藏的黑暗面、眾人不願意面對的現實，進而選擇了上街頭抗爭……抗爭的緣由漸漸已不再是主角小傑所遭受到的委屈，而是教育體系的腐敗，「救救我們的孩子」是他們最大的心願。

書中有一句話是這樣說的：「有沒有人想過，有沒有可能監獄禁錮的只是無形的思想？能夠酷刑迫害的也不只是看得見的刑具？」這句話彷彿是在告訴我們，現今的教育已然成了枷鎖般囚禁著我們的思想。組成一個國家的主體是人民，「人」是思考型的動物，教育改變了年輕人的思想，年輕人改變我們的國家，這是一個環環相扣的連鎖反應。書中以一位留學生沈杰作為例子，他在美國接受教育後發現美國的強盛是有道理的，教育是一大主因，他們強調尊重學生的想法，並且對每一位孩子的特別保有期待與支持，最後所放出的火花支

持著美國不斷的茁壯、強盛。

現今的社會看重的是升學率，造就了許多明星老師，譬如書中的詹老師，雖然大部分的原因是教育體制「根本」程度上的缺失，但如同催化劑般催化這一切發展的不是他人，正是處在這個時代潮流下的家長與學生們。因為強調升學率，學生為了學習而學習，為了考試而考試，放棄了自身的興趣照著大人們的期許考得好成績，上了一間不錯的大學，但卻從來不知道自己真正想要的是什麼，從頭到尾都是為了別人而讀書，不是為了自己。書裡的輕生者沈韋，是外人眼中的好榜樣、乖孩子，平時看不出任何一點自殺傾向，卻在心裡獨自承受了所有壓力，最後選擇讓自己永遠停留在這個十五歲的花樣年華，不再老去。沈韋曾將教育形容成是競技場，將讀書形容成一場又一場的爭奪戰，他在抗爭的行列中說過：「為了保持領先，我們放棄了思考、體會、尊重、分享，開始學習平庸、冷漠、虛偽、貪婪。」現在的社會中何嘗沒有這類的問題呢？

其中我印象最深刻的是書中所提到的「中輟生」問題。先前，我對中輟生這個專有名詞的印象是整天遊手好閒，只會翹課的孩子們，從來不曉得他們也有自己要面對的困境與難處。從書中中輟生艾莉的自白，才得知原來他們一旦成為了中輟生，外人就會在無形中給他們貼上壞學生的標籤，並否定他們努力向上的機會。如此一來，想回去就讀也成了一大難題，像個皮球般被踢來踢去，沒有人願意停下腳步，彎下腰來好好檢視這個被人踢到破爛不堪的皮球。主角小傑也在訪談的節目上提到，許多的孩子之所以會成為中輟生，問題並非出自他們身上，而是出自這個生病的社會。當一個社會生病了，問題往往會最先反映在那些弱勢的族群身上。因此我們更應該用善意的眼光去看待這些社會的犧牲品，並給予他們適當的幫助。

「我不是壞孩子，但我不想成為好學生。」是這句話讓我遲疑了，並且有了想要探索這本書，找尋答案的慾望。誰不想成為被師長及父母親們所讚揚的好學生呢？身為學生的我們在這漫長的讀書道路上奮鬥、努力，難道不就是為了獲得沿路的掌聲，成為人人口中的「好學生」嗎？讀完《危險心靈》，我才明白，原來作者口中的好學生是那些屈服於時代潮流，不管對與錯，盲目的跟著制度走的那群人，死讀書、不知變通，只為了得到讚美。起初小傑也是這麼一位被困在教育體制下的羔羊，一違背了遊戲規則，即被外人想方設法冠上「壞學生」的名號，最後被迫走上抗爭這條路。雖然我們不都一定跟小傑一樣會走上抗爭這條路，要一時改變隱藏在教育體制背後的結構也不大可能，但我們卻可以在這個擁有瑕疵的體制下執行「自主思考」，分辨所謂的對與錯，不僅僅只是跟著制度、潮流走，而要努力充實、富足自己的心靈，讓自己遠離「考試機器人」，使危險心靈的指數降到最低。

#### 四●討論議題：

在書中，男主角小傑寫了一篇〈為什麼要記大過？〉裡面提到「上」與「下」分明的階級關係與封建結構，學生與老師本就屬於上與下的關係嗎？那如果這種隱藏性結構在哪一天從教育中消失，又會發生什麼樣的轉變呢？